

**DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA
INSTITUTO INTERNACIONAL DE CREÁTICA
Y ESTIMULACIÓN INTEGRAL Inc.**

División virtual



**TALLERES PARA EL DESCUBRIMIENTO Y
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA**

DIVISIÓN VIRTUAL

SECUNDARIA

--I--

(SÉPTIMO GRADO)

(Este programa consta de 18 Módulos)

Psic. Natalio Domínguez Rivera PhD

MÓDULO N°1

Proceso n° 1: DEFINICIÓN

(Se trata de Definir, de encontrar las palabras para decir lo que es una cosa)

Definamos, pues, Qué es UNA SONRISA?

Lo General, aquello en lo que UNA SONRISA tiene de común con otros gestos parecidos:

UNA SONRISA es un(a):

Lo Particular, aquello que distingue a UNA SONRISA de los demás gestos parecidos, pero que no son SONRISA:

¿Qué es aquello que si se lo quitas a UNA SONRISA deja de ser SONRISA?

Proceso n° 2: ANÁLISIS

Y ahora vamos a Analizar, comparando a con otras ideas parecidas)

1. ¿En qué se conoce que UNA MUECA es UNA MUECA y no es UNA SONRISA? En que:

LA MUECA _____

Y LA SONRISA _____

¿Qué es aquello que, si se le quita a UNA MUECA deja de ser MUECA?

2. ¿En qué se conoce que UN MOHÍN es UN MOHÍN y no es UNA SONRISA? En que:

EL MOHÍN _____

Y LA SONRISA _____

¿Qué es aquello que, si se le quita a UN MOHÍN deja de ser MOHÍN?

3. En qué se conoce que UNA RISA es UNA RISA y no es UNA SONRISA? En que:

LA RISA _____

Y LA SONRISA _____

¿Qué es aquello que, si se le quita a UNA RISA deja de ser RISA?

Inventa ahora una definición y aplícale el Análisis comparándola con otras tres definiciones parecidas y compáralas con sus respectivos sinónimos.

Esto que acabas de solucionar no es nada fácil. Prueba a preguntárselo a cualquiera, aunque sea a una persona mayor y con cultura, y verás lo difícil que resulta.

Date cuenta de que sabes Definir y Analizar, aunque no sabías que lo sabías.

Proceso nº 3. SÍNTESIS

Cuando nos dan una definición, tenemos que buscar qué es lo que nos quieren decir, a qué se están refiriendo. Si nos dicen que alguien o algo es un "Animal Racional", inmediatamente sabemos que se están refiriendo a UNA PERSONA. Se permite diccionario.

1. A ABRIR MUCHOS AGUJEROS EN UNA COSA, en una sola palabra lo llamamos:

Y a HACER AGUJEROS EN LA MADERA CON UN TALADRO, en una sola palabra lo llamamos:

2. AL GIMNASTA QUE SE EXHIBE EN ESPECTÁCULOS PÚBLICOS, en una sola palabra lo llamamos:

Y AÍ TITIRITERO QUE HACE DE GRACIOSO en una sola palabra lo llamamos:

3. AL DEPÓSITO DE AGUA DONDE SE TIENEN ANIMALES VIVOS Y VEGETALES ACUÁTICOS, en una sola palabra lo llamamos:

Y A UNA CAJA HECHA CON ENREJADOS DE ALAMBRE, MIMBRE, ETC., PARA ANIMALES, en una sola palabra lo llamamos:

4. A HACER MUDANZAS Y GESTOS CON LOS BRAZOS, LOS PIES Y EL CUERPO EN ORDEN Y COMPÁS, en una sola palabra lo llamamos:

Y a MOVERSE UNA COSA CON RAPIDEZ, BULLENDO Y SALTANDO A COMPÁS, en una sola palabra lo llamamos:

5. AL RUMIANTE ASIÁTICO DE CARGA QUE TIENE DOS JOROBAS, en una sola palabra lo llamamos:

Y SI TIENE UNA SOLA JOROBA, en una sola palabra lo llamamos:

6 AL COMESTIBLE QUE NO ESTÁ PREPARADO POR LA ACCIÓN DEL FUEGO, en una sola palabra lo llamamos:

Y a CALENTAR ALGUNA COSA EN EL AGUA HASTA QUE HIERVA, en una sola palabra lo llamamos :

7. A LA ACCIÓN DE RECUPERAR ALGUNA PÉRDIDA, en una sola palabra lo llamamos:

Y a PERDERSE UNA COSA, en una sola palabra lo llamamos:

8. AL QUE RESIDE FUERA DE SU PAIS POR CAUSAS NO POLÍTICAS, en una sola palabra lo llamamos:

Y a LA PENA CONSISTENTE EN EXPULSAR A ALGUIEN DE UN TERRITORIO, en una sola palabra lo llamamos:

9. A LA PARTE INFERIOR DE UNA COSA HUECA, en una sola palabra lo llamamos:

Y a LA PARTE SUPERIOR DE LA MISMA COSA, en una sola palabra lo llamamos:

10. AL QUE TIENE AUTORIDAD PARA JUZGAR Y SENTENCIAR, en una sola palabra lo llamamos:

Y al QUE ACUSA EN PÚBLICO ANTE LOS TRIBUNALES, en una sola palabra lo llamamos:

11. A LO QUE ES DE POCO PESO, en una sola palabra lo llamamos:

Y a LO QUE ES DE MUCHO PESO, en una sola palabra lo llamamos:

12. A LA PARTE SÓLIDA DE LOS ÁRBOLES, DEBAJO DE LA CORTEZA, en una sola palabra lo llamamos:

Y a CUALQUIERA DE LAS PARTES NACIDAS DEL TRONCO DEL ÁRBOL, Y EN LA QUE COMÚNMENTE NACEN HOJAS, en una sola palabra lo llamamos:

13. A IRSE A PIQUE O PERDERSE UNA EMBARCACIÓN, en una sola palabra lo llamamos:

Y a PELIGRAR LA EMBARCACIÓN POR LA FUERZA DEL VIENTO, en una sola palabra lo llamamos:

14. AL QUE ANDA VAGANDO POR LA NOCHE, en una sola palabra lo llamamos:

Y al QUE ANDA VAGANDO SIN RUMBO Y SIN TRABAJAR, en una sola palabra lo llamamos:

Inventen ustedes otros cinco ejemplos parecidos, dando lo definido para conseguir la definición.

En el diccionario pueden encontrar bastantes definiciones.

Proceso nº 4. LÓGICA

(Lo lógico no es lo que suele suceder, sino lo que debería o podría suceder)

1. ¿Sería lógico que: LOS CARACOLES USARAN ZAPATOS?

¿Por qué _____

Lo lógico sería que: _____

¿Qué sucedería si LOS CARACOLES USARAN ZAPATOS?

2. ¿Sería lógico que: LA GENTE, EN VEZ DE PAN, COMIERA MADERA?

¿Por qué _____

Lo lógico sería que: _____

¿Qué sucedería si LA GENTE, EN VEZ DE PAN, COMIERA MADERA?

1. ¿Sería lógico que: EN VEZ DE LÁGRIMAS LLORÁRAMOS PERFUME?

¿Por qué _____

Lo lógico sería que: _____

¿Qué sucedería si EN VEZ DE LÁGRIMAS LLORÁRAMOS PERFUME?

INVENTA TÚ AHORA TRES EJEMPLOS DE LÓGICA.

¿Por qué todavía dudas de que eres inteligente? Cuando uno es capaz de profundizar en la Lógica, es señal de que tiene una serie de valores que desconocía. Valórate, que tú vales mucho más de lo que nunca podrías sospechar.

Proceso nº 5: RE-CREACIÓN

“Re-Crear” significa volver a crear lo que ya está creado. Vas a figurarte que alguien te pide que inventes algo que ya está inventado, como si nunca lo hubieras visto

1. ¿Cómo inventarías LA PUERTA PERFECTA? DIBÚJALA EN TU CUADERNO

2. ¿Cómo inventarías EL TORNILLO PERFECTO? DIBÚJALO:

3. ¿Cómo inventarías EL TELÉFONO PERFECTO? DIBÚJALO:

Proceso nº 9: IDEAS PARA EL DIÁLOGO

1. (0500) EL VERDADERO DOLOR ES EL DOLOR A SOLAS.

LEA DOS VECES. ¿CONFORME? SÍ___NO___ ¿POR QUÉ? Porque:

2. (0502) CUANDO EL DOLOR SE ANALIZA A FONDO, ES MENOS DOLOR.

LEA DOS VECES. ¿CONFORME? SÍ___NO___ ¿POR QUÉ? Porque:

3. (0503) INTENTA QUE TUS PROPIOS DEFECTOS SEAN AGRADABLES.

LEA DOS VECES. ¿CONFORME? SÍ___NO___ ¿POR QUÉ? Porque:

4. (0504) EL SABIO DUDA. SÓLO LOS IGNORANTES ALARDEAN DE CERTEZAS ABSOLUTAS.

LEA DOS VECES. ¿CONFORME? SÍ___NO___ ¿POR QUÉ? Porque:

5. (0505) EL BIEN QUE NACE DE UN MAL NO SE VE DE INMEDIATO.

LEA DOS VECES. ¿CONFORME? SÍ___NO___ ¿POR QUÉ? Porque:

6. (0507) AGRADECE. SI SUBSISTEMOS NO ES POR NUESTRAS MENTES PRECLARAS, SINO POR EL PANADERO, EL CARNICERO Y EL HORTELANO.

LEA DOS VECES. ¿CONFORME? SÍ___NO___ ¿POR QUÉ? Porque:

Proceso nº 10: MUNDO REAL

El Canario Alegre

Esta vez era un canario llamado Flautín que trinaba alegrando la mañana (*) con sus notas musicales que parecían gotas de cristal líquido y de colores brillantes. (*)

En una rama cercana estaba un cuervo triste, de alas oscuras de un azul intenso, con un pico que parecía una larga espina y unos ojos mortecinos y soñolientos. (*)

.- Cómo te llamas? --dijo el canario Flautín con su voz de chorrillo de plata--. (*)

- ¿Para qué quieres saber mi nombre? --dijo desconfiado (*) y guiñando un ojo, el cuervo--.

- Porque quiero ser amigo tuyo. (*)

- Yo no necesito amigos para nada... ¿me oyes? ¡Para nada! (*)

- Pues yo sí. Dime cómo te llamas.

- Miserias me llaman --dijo el cuervo con enojo--. (*)

- Ji...ji...ji... Miserias... ¿Por qué te pusieron Miserias?

- ¿Por qué sería? Porque todas las miserias y las malas suertes del mundo caen sobre mí... (*) No hay pulga que no me anide... ni culebra que no me persiga... ni perro que no me ladre...

- ¿Pero ya te mordió la culebra, te picó la pulga y te clavó sus dientes el perro?

- ¿Tú me has visto cara de tonto, o qué? ¡Porque no me he dejado! Que si no, tu verías... (*) Las pulgas me mantienen despierto, y por eso me defiendo cuando vienen la culebra y el perro. (*)

- Entonces, no es tan mala tu suerte, por lo que veo... (*)

- ¿Mala? No... Pésima. La vida es triste. (*) Yo no me explico por qué, habiendo tanta tristeza en el mundo, tú andas por ahí cantando a la vida y al amor... (*)

- Lo que yo no me explico es por qué no cantas tú, si estamos debajo del mismo sol, y nos acaricia la misma brisa... (*)

- Yo no canto porque sólo me salen graznidos cuando abro la boca. (*)

- Lo feo no es lo que salga cuando abres la boca, sino la palabra "graznido". (*)

Yo sé que tu voz es bella. ¿Por qué no embelleces y educas tus graznidos? (*) Te propongo una cosa: Formemos un dúo. Yo hago de violín, y tú, con tu voz acolchada de violoncelo, me acompañas... (*)

- ¿Mi voz acolchada...? Jo...jo...jo...!Acolchada! Tú no me entiendes, pajarito. (*)

- Sí te entiendo, cuervo Miserias. Tú haces las cosas miserables cuando les pones nombres feos y cuando las miras con ojos tristes. (*) Yo las baño de alegría, les pongo nombres lindos, y por eso me parecen bellas. (*)

El cuervo Miserias empezó a interesarse por la conversación.

- ¿Y cómo lo logras?

- Yo me despierto cada mañana, y a cada hoja, y a cada piedra le pongo su nombre hermoso y su racioncita de alegría... (*)

Y empezaron a ensayar, cantando primero la Chocolatera, y pasando después por las canciones folklóricas. Y ahora están pensando muy seriamente meterse con alguna pieza sencilla de Mozart. (*)

No se sabe. Lo que sí se sabe es que el cuervo Miserias cambió su fotografía del mundo (*) desde que, al lado de Flautín, empezó a mirar la vida con ojos de alegría (*) y le puso a las cosas nombres bonitos. (*)

ACTIVADOR:

Antes de iniciar la segunda lectura, haz que tus alumnos busquen en el diccionario las palabras y las frases subrayadas. Después, vete leyendo y haciendo una pausa al llegar a cada asterisco y preguntando:

.- ¿Qué pasa aquí? ¿Esto es bueno o es malo? ¿Será un valor o un antivalor? ¿Qué les parece?

No pierdas de vista que tú no tienes nada que enseñar ni opinar. Como Activador que eres, tienes que suscitar Diálogo con los alumnos en función de Dificultor, para conseguir mayor dinámica en el grupo.

Escenificación: Narrador, Flautín y Cuervo.

APLICACIÓN A LA VIDA REAL

LO APLICO A MÍ MISMO:

LO APLICO A LA RELACIÓN CON MI FAMILIA:

LO APLICO A LO QUE DESEO SER EN EL FUTURO:

LO APLICO A CÓMO ME DEBO COMPORTAR CON LOS DEMÁS:

