

INSTITUTO DE C R E Á T I C A Y E S T I M U L A C I Ó N I N T E G R A L

DIVISIÓN VIRTUAL



DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA

LOS GENIOS DEL FUTURO MATERNAL

De dos a tres y medio años

Psic. Dr. Natalio Domínguez Rivera

Módulo N° 1

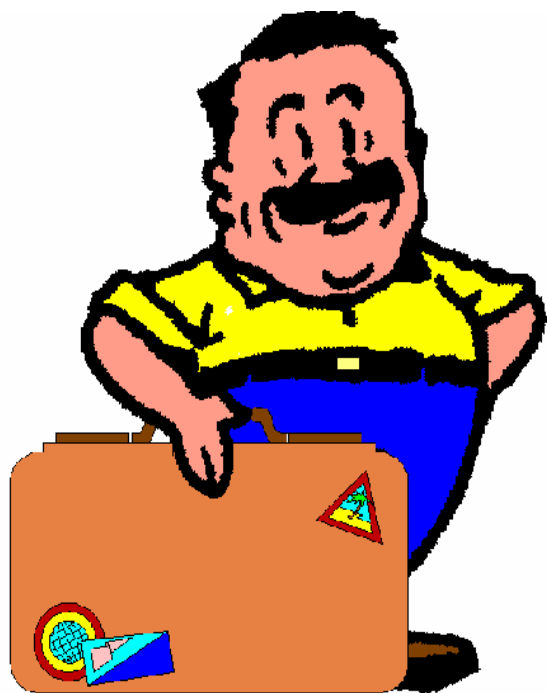
INTRODUCCIÓN Ejercicio de memoria.

LA CADENA QUE CRECE:

El Facilitador lee la primera proposición, y al primer alumno que el Activador designe repite la proposición con los dos primeros eslabones, y añade uno más, y así va aumentando la cadena, hasta que la memoria no rinda más. Pero no se debe exigir menos de diez eslabones.

Cada alumno repite la entrada y, por orden, los eslabones que los demás han conseguido, y añade uno más.

Facilitador: Don Amfiloquio va a salir de viaje. En su maleta ha metido: un pantalón y unas medias.



Niño primero: Don Amfiloquio va a salir de viaje, en su maleta ha metido UN PANTALÓN, UNAS MEDIAS, Y _____.

Niño segundo: Un pantalón, unas medias, _____ y _____.

Niño tercero: Un pantalón, unas medias, _____, _____ y _____.

Niño cuarto: Un pantalón, unas medias, _____, _____, _____ y _____.

Niño quinto: Un pantalón, unas medias, _____, _____, _____, _____, y _____.

Niño sexto; Un pantalón, unas medias, _____, _____, _____, _____, _____ y _____.

Niño séptimo: Un pantalón, una medias, _____, _____, _____, _____,

_____, _____, _____ y _____.

Niño octavo: Un pantalón, unas medias, _____, _____, _____, _____, _____ y _____.

Niño noveno: Un pantalón, unas medias, _____, _____, _____, _____, _____, _____ y _____.

Así se continúa hasta hacer la cadena lo mas larga posible.

EJERCICIO N° 1.- ABSURDOS

El ejercicio consiste en que los niños encuentren las ideas por su lado no aparente. Por tanto, es un buen activador de todos los procesos mentales, ya que el niño tiene que analizar, relacionar, tener lógica, etc.

El absurdo es ver las realidades por detrás de ellas mismas, lo que es sumamente importante en el desarrollo de la inteligencia.

Rara vez se ha exigido a los niños analizar el absurdo, porque se consideraba superior a sus capacidades, cuando es uno de los ejercicios que los niños de Maternal con más gozo y aprovechamiento.

PRIMERA LECTURA

LAS AVENTURAS DE DOÑA PERISCOPIA

Doña Periscopia estaba casada con un niño chiquito que se llamaba Calabazo.

Calabazo tenía una cresta y una cola enorme, por lo que los perros y los gallos le tenían envidia.

Y las gallinas y los pavos le daban besitos en los cuernos.

Todos los días se peinaba los pelos de las uñas, y de vez en cuando se sacaba los ojos para limpiarlos con jabón y cepillo de dientes.

Cuando a media noche salía el sol de mediodía, Doña Periscopia y su esposo Don Pimiento salían a refrescarse del frío que hacía dentro de su casa.

Y se iban al aire acondicionado que había en medio de la calle donde vivían.

(Se deben hacer dos lecturas, en la primera los niños no intervienen, sino que escuchan y desahogan sus manifestaciones de estupor y de asombro. Después hacen tres dibujos relativos al tema leído, antes de buscar los absurdos).

IMPORTANTE: Cuando se invita al niño a que dibuje, como no los estamos preparando para ser artistas del pincel, y ellos van a encontrar dificultad, venza la maestra el miedo escénico y atreva a dibujar ella primero lo que solicita en el pizarrón o en el portafolio: una escoba, un ratón o una niña, lo mejor, o lo menos peor que pueda.

Si nos empeñamos en que **LOS GENIOS DEL FUTURO** ya desde el primer día se atrevan a dibujar, no conseguiremos nada. Juegue usted también y aprenda a reírse de sus propias producciones.



Cada vez que los niños dibujen en sus cuadernos, el Facilitador irá recorriendo los puestos de los niños y alabando sus creaciones. Tenga en cuenta que cada niño es creativo a su propia forma. Por tanto, hay que alabar "su" forma. Aunque a nosotros nos parezca una piedra o un lagarto, aquello para él, es un caballo, o un cochino, o un angelito del cielo. Entremos en el mundo del niño, y no le obliguemos a la fuerza a entrar en las presuntas realidades del nuestro)

Dibujen a Doña Periscopía (pausa)

(Cuando los niños no reaccionen, puede el facilitador "facilitarles" el dibujo dándolo por partes. Pero únicamente cuando ellos no reaccionen o se vea claramente que ellos no lo pueden hacer sin alguna ayuda. Deles el tiempo que sea conveniente. Lo hará de ésta o parecida forma:)

- + Dibujen primero la cabeza, con unos pelos alborotados (pausa),
- + Después, el cuello y los hombros (pausa)
- + Una falda larga y los pies (pausa).
- + **Al lado dibujen al niño calabazo** (pausa).



- + Si fuere necesario diga:
- + La cabezota y el cuello (pausa), con una cresta enorme como si fuera un gallo (pausa)
- + El cuerpo con los hombros y los brazos (pausa)
- + Las piernas y los zapatos (pausa)
- + De la espalda le sale una cola enorme, como si fuera un caimán, o un lagarto grande.
- + **Dibujen ahora la cabeza sola de calabazo con su cresta** (pausa).
- + En la frente, dos cuernos grandes, como si fuera un toro (pasa).

SEGUNDA LECTURA



Ahora vamos a leer el cuento otra vez, Cuando, leyendo, yo diga un disparate, ustedes levantan la mano y dicen: "¡ABSURDO!".

A cada absurdo cantado, el facilitador pregunta:

¿ ABSURDO ? ¿ POR QUE?

Admita el facilitador cualesquiera razones que le den los niños para explicar sus nociones de absurdo. No contradiga ni discuta, porque eso sería intentar enseñar. Lo que dice el niño son "sus" razones y basta.